

## CLUSTER AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (CAPBA)

**Altschuler, Mauro**  
**Campusano, José Celestino**  
**Velasquez, Verónica**

### Resumen

Nuestro espacio CAPBA (Clúster Audiovisual de PBA) Asociación Civil sin fines de lucro, fundada en el año 2013 y hasta la fecha creció en una red conformada hoy por catorce sedes desplegadas a lo largo del continente latinoamericano: Mar del Plata, la Costa, CAPBA, Córdoba, Rosario, Marcos Paz, Neuquén, Bariloche, San Juan y Corrientes, México- Aguascalientes, Bolivia, Uruguay-Punta del Este, Uruguay – Montevideo: “Red Interclusters”

El Clúster es un espacio multisectorial que reúne personas interesadas en la realización de proyectos audiovisuales, desde la práctica comunitaria y el compromiso con la autogestión y el cooperativismo, El Clúster se propone, desde la no confrontación ni la intervención en los contenidos, ser un ámbito propicio para el desarrollo de un lenguaje propio.

El Clúster plantea la posibilidad de generar desde la experimentación y la innovación de contenidos, las condiciones adecuadas para la realización de la mayor cantidad de material audiovisual, con la mayor calidad, al menor costo y en el menor tiempo posible. Todo esto en el marco del bien común, en diálogo y debate continuo.

Como forma de sistematizar nuestras prácticas, lanzamos este año la 3a edición de Anuario “Bitácora de Clúster” donde se encuentran los distintos programas que permitieron la concreción de una extensa serie de largometrajes en formato clásico (plano a plano) y otra serie de cortos en formato 360

### Palabras clave: Red - cine - comunitario

**Altschuler, Mauro** Guionista, realizador y actor. Ha desarrollado su carrera como actor en Cine, teatro y televisión. Hoy en día, con su productora “Cejitango” despliega su actividad tanto en redes como en Cine independiente al tiempo que imparte sendos talleres en la UNQUI y en la Villa 31.

**Campusano, José Celestino** Director de cine originario de Quilmes. Primer presidente y máximo referente del CAPBA. Goza en la actualidad de un enorme reconocimiento a nivel internacional por la crudeza con que refleja, con su productora “Cinebruto”, la realidad del Conurbano Bonaerense en su ya cuantiosa filmografía

**Velasquez, Verónica** Actual presidenta del CAPBA. Artista visual de larga trayectoria en muralismo y otros formatos. Realizadora audiovisual independiente. Se desempeña además como docente en el taller textil del proyecto “Yo no fui” que trabaja con mujeres en situación de encierro

## **QUIENES SOMOS**

EL Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA) Es una Asociación civil sin fines de lucro, multisectorial y asamblearia, que privilegia ante todo el compartir información estratégica, recursos y conocimientos técnicos, a través de reuniones mensuales generales y quincenales específicas, derivando esto en un marco de producción constante, tanto en el espectro nacional como internacional. Nuestra mecánica de producción contempla el manejo de fondos concursables, el aporte de entidades intermedias, la autogestión y el cooperativismo. También consideramos vital la generación y sostenimiento de redes al igual que la concreción de espacios como festivales, capacitaciones y congresos, pero apuntando a que estos contemplen la urgencia de visibilizar a las nuevas tendencias y a nuevos realizador@s.

## **RED INTERNACIONAL DE CLUSTERS AUDIOVISUALES**

Buscamos facultar sedes a fin de generar situaciones de intercambio audiovisual, el ser humano se enriquece mientras existe el intercambio y de nuestra parte lo proponemos desde entidades hermanas con visión federal, para poder así compartir contenidos, potencial y recursos técnicos, humanos y artísticos, de entidad a entidad tejer una red que privilegie la producción puede generar cambios estructurales.

### **SEDES:**

#### **SEDE CÓRDOBA**

Cluster Audiovisual de Córdoba

#### **SEDE ROSARIO**

Cluster Audiovisual de Rosario

#### **SEDE MARCOS PAZ**

Cluster Audiovisual Marcos Paz

#### **SEDE MAR DEL PLATA**

Cluster Audiovisual Mar del plata

#### **SEDE DE LA COSTA**

Cluster Audiovisual de la Costa

#### **SEDE CAPBA**

Cluster Audiovisual de la Provincia de Bs As.

#### **SEDE BOLIVIA**

Cluster Audiovisual de La Paz

#### **SEDE URUGUAY**

Cluster Audiovisual de Punta del Este

#### **SEDE NEUQUEN**

Cluster Audiovisual de Neuquen

#### **SEDE MÉXICO**

Cluster Audiovisual de Aguascalientes

## **TALENTO INTEGRADO 360**

El programa "Talento Integrado" surge desde CAPBA, como una propuesta generadora de experiencia, de obras audiovisuales concretas y por consiguiente de mano de obra calificada.

El primer paso fue la realización de teasers en una jornada, lo que derivó en un festival destinado a enmarcar estas producciones denominado Fi-Ci-Prox Festival de Cine Proximo.

Posteriormente abordamos el desafío de rodar largometrajes en jornadas de 5 días, disponiendo en algunos casos con una cámara Red One, grua, travelling, sonido y luces de corte profesional.

Gracias a los fondos obtenidos de la venta del anuario 2016 más la realización de fiestas, pudimos adquirir tecnología 360 (Cámara y micrófono), los que puestos a disposición de l@s compañer@s han derivado en diversas producciones.

## **ACTIVIDADES CAPBA**

CHARLAS SOBRE LA RED EN FESTIVALES

BAFICI

MAR DEL PLATA

FESTIVAL DE MAIPU

ROSARIO

### **CHARLAS Y CAPACITACIONES 360**

32° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

Workshop de Cine Inmersivo y herramientas para contar historias en "Múltiples Realidades". (VR, AR y VIDEO 360)

El espectador pasa a ser ahora un explorador y el realizador un claro anfitrión. Los instintos, lo onírico y la añoranza por aquello que jamás hemos vivido resultan ahora directrices a seguir. Los algoritmos del cine tradicional tan ligados a la masividad pasan a caducar desde el primer instante. Todo lo demás está por descubrirse.

Este taller es resultado de la producción de tres largometrajes inmersivos: "La Secta Del Gatillo" (ARG), "Bolivia Profunda" (BOL), "Brooklyn Experience" (EEUU). Los asistentes serán parte de todo el proceso de elaboración para este tipo de contenidos, haremos visibles los inmensos desafíos que nos encontramos en cada una de las áreas de trabajo y analizaremos las características propias del lenguaje inmersivo a nivel narrativo y audiovisual. Si bien la Realidad Aumentada no es un término nuevo, ahora existen herramientas y plataformas sorprendentes que permiten creación de contenidos mágicos. ¿Qué hacemos con eso? Exploremos los límites, evolución e historia para comprender el nuevo alcance de la realidad aumentada y cómo amplificar la creación y plataformas de contenidos.

El sonido tiene una función esencial para contemplar experiencias inmersivas, es por eso que le dedicaremos parte del taller a distinguir los recursos y las herramientas disponibles para poder crear un diseño sonoro 3D.

Actividad gratuita – Cupo limitado

Talleristas:

José Celestino Campusano, Martín Nahuel Rabaglia, Martiniano Caballieri, Ramiro N. Álvarez.

### **32° Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente BAFICI 2018**

Workshop: Historias que viven fuera de las salas de cine. Transmedia, VR, AR y video 360

El cine avanza a su ritmo y siguen recibiendo influencias de las nuevas tecnologías. ¿Cómo hacemos para empezar a probarlas? ¿Cuáles son las experiencias actuales en estos medios?

En el taller vamos a compartir nuestro trabajo de producción multiplataforma (AR, VR y Video 360). Exploraremos su potencial prototipando una experiencia a partir de historias planteadas por los participantes. Trabajaremos sobre nuevos recursos técnicos y narrativos para entender cómo impactan en todas las áreas de la producción audiovisual.

Con: José Celestino Campusano Martín Nahuel Rabaglia Ramiro N. Álvarez Martiniano Caballieri

Organiza: Cluster Audiovisual de La Provincia De Buenos Aires

Con el apoyo de: Genosha RNA Cinebruto ImmersiveFilms

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - UBA - FADU, Medios Expresivos - Cátedra Groisman. Junio 2018

### **CINE INMERSIVO. Nuevos desafíos para el relato audiovisual.**

La charla se desarrolló tomando como ejemplo tres Largometrajes Inmersivos: "La Secta Del Gatillo" (2016), el documental 360 "Bolivia Profunda" (2017) y "Brooklyn Experience" (2017) rodado en EEUU. Se hicieron visibles los nuevos desafíos que se encuentran en cada una de las áreas de trabajo, desde el concepto, la planificación, la filmación y el sonido; vimos los puntos claves de la producción, búsqueda narrativa, técnica, equipamiento, prototipado y modelos de exhibición.

Disertantes:

José Celestino Campusano – Director

Martiniano Caballieri – Productor

Ramiro N. Alvarez – Músico y Sonidista

**Clase magistral sobre Cine Comunitario y Cine Inmersivo** en la Facultad de Ciencias Sociales - UBA. junio 2018

El director José Celestino Campusano dió una clase magistral donde repasó su extensa carrera y se habló sobre las últimas producciones 360: Brooklyn Experience, La Secta del Gatillo y Bolivia Profunda.

**Taller de Expresión III** | Cátedra Jorge Gómez | Fsoc UBA.

José Celestino Campusano, Ramiro N. Alvarez, Martiniano Caballieri, Mario Rulloni

**Charla abierta sobre producción cinematográfica inmersiva** en la Universidad Nacional de las Artes – UNA- julio 2018

Martiniano Caballieri, Ramiro N. Alvarez y José Celestino Campusano brindaron una charla abierta y gratuita donde compartieron su experiencia sobre Cine Inmersivo. Universidad Nacional de las Artes - UNA, Cátedra Madedo.

**Mediamorfosis** - Cine Inmersivo, nuevos desafíos para el relato audiovisual- Agosto 2018

La charla se desarrolló en torno a tres largometrajes inmersivos: "Brooklyn Experiencia" (Ficción - EEUU - 2017), "Bolivia Profunda" (Documental - Bolivia - 2017) y "La Secta Del Gatillo" (Ficción - Argentina - 2018). Se compartió el proceso de elaboración de este tipo de contenidos haciendo visibles los desafíos que se encuentran en cada una de las áreas de trabajo, desde el concepto, la planificación, la filmación y el sonido; se vieron los puntos claves de la producción, búsqueda narrativa, técnica, equipamiento, prototipado y modelos de exhibición.

Disertantes

José Celestino Campusano - Director

Martiniano Caballieri - Productor

Ramiro N. Álvarez - Músico y Sonidista

Workshop | Cine y Realidad Virtual, herramientas para contar tu historia en un medio inmersivo - Centro Cultural Córdoba.- Septiembre 2018

El taller tuvo como objetivo difundir como las nuevas tecnologías que permiten volver a experimentar en la realización cinematográfica, crear distintas audiencias y acercarlas a nuevas narrativas y lenguajes en construcción. Asimismo este taller, a través del conocimiento de experiencias en cine 360° y sus resultados, y el acercamiento a los equipamientos tecnológicos propios de este campo, se transfirieron competencias de un conocimiento emergente a estudiantes, docentes y público interesado. El Workshop fue organizado por el Cluster Audiovisual de la ciudad de Córdoba.

TALLERISTAS

- José Celestino Campusano, Director, productor y guionista.
- Martiniano Caballieri, Productor transmedia, Productor y Realizador VR.
- Ramiro N. Álvarez, Productor, Profesor, Músico y Sonidista.

## **NUESTROS FESTIVALES**

### **FIRA 2018**

#### **FESTIVAL INTERNACIONAL DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL**

5 países - 10 días - 5 largometrajes

Del 14 al 25 de mayo de 2018 se llevo a cabo, en la ciudad de San Clemente del Tuyú, la primera edición de FIRA - Festival Internacional de Realización Audiovisual, organizado por el Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires. FIRA es un evento pionero en el mundo, una experiencia inédita que propone la realización en simultáneo, de cuatro largometrajes de ficción y un documental transmedia registrado en formato tradicional y en 360°, en un plazo de diez días. Reuniéndose en modalidad cooperativa y autogestiva, participaron de esta edición más de 80 personas, entre equipo técnico y artístico, todos integrantes de la Red Nacional de Clusters Audiovisuales, con sedes en Buenos Aires, Mar del Plata, Rosario, Bariloche, Marcos Paz y Chaco-Corrientes, en coproducción con Bolivia, México, Uruguay y Chile como país invitado.

FIRA no es una utopía, es un proyecto posible gracias a la vasta experiencia que tenemos los Clusters Audiovisuales en la producción audiovisual autogestionada, con más de 30 películas en nuestro haber, desde los inicios en el año 2012.

Proyectos seleccionados

- Gran pez (Bolivia) Director: Iverint López Churquina
  - La Venus (Chile) Director: Juan Carlos Mege
  - Hueso de corvina (México) Director: Abel
  - En el nombre de la ciencia (Argentina) Director: Germán Kaufmann
  - FIRA y el Cine comunitario - El tercer cine (Argentina)
  - Director formato tradicional: Martiniano Caballieri
  - La Horda del Nuevo Cine Comunitario” Director formato 360°: Ariel Labraga Un grupo de
- La Primer edición de FIRA organizada por el Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires y conto con el apoyo de la Asociación Hotelera, Gastronómica y afines de San Clemente del Tuyú, Municipio de Marcos Paz, Centro Cultural Matta de la Embajada de Chile en Argentina, Universidad Autónoma de Aguas Calientes, Restaurant Don Venancio, La Parrillita de San Clemente, Hotel Piedras, Hotel Costanera Mar, Hotel Fontainebleau, Hotel Savoia, Cimes, Carnes La academia, La Eve Productos alimenticios y las empresas Estudio Chroma Ruta 2, Gandhi Equipos, ProvideoGrip, CineBruto, Casa 3 - Comunicación audiovisual, MVM, Conjuro Cine, ImmersiveFilms, Amuyen Producciones, Actuando Films, Ariel Labraga - Producciones Audiovisuales 360, Ciclo Independiente.

### **FI-CI-PROX 2018**

A través de las diversas actividades del gran conglomerado humano de carácter transnacional que integra esta Red, supimos definir en asambleas que la fuerza de nuestro colectivo radica en gran medida en no expulsar a ningún miembro pero si a poner límites a su conducta de ser necesario (ya que no aceptamos formas de maltrato) a recibir e invitar permanentemente a diferentes integrantes de la comunidad, tengan o no conocimiento del área audiovisual y por último a no dedicar energía a establecer vínculos con los organismos estatales, ya que ha quedado demostrado que esto último cambia rotundamente el carácter y los fines de la ong.

Nuestros festivales están atravesados por estas consignas, por ello no recurrimos a la presencia de programadores ni jurados, consideramos como un ico dictamen el voto del jurado.

El Ficiprox es un festival que a nuestro juicio funciona como un acelerador de partículas, ya que convoca piezas audiovisuales de hasta 2 minutos y varios teasers presentados a lo largo de las ya 4 ediciones hoy son largometrajes consumados. Este festival se realiza una vez al año y en diferentes sedes ubicadas a lo

largo del continente, al cierre y sumatoria de votos lo establecemos en el Espacio Cultural Carlos Gardel de CABA.

Estando reunidos en Mar del Plata en una asamblea multitudinaria, una participante que hasta ese momento no formaba parte de ninguna sede supo calificar como hecho excepcional la realización en Red del Ficiprox, destacó además que los estrenos a escala internacional son hoy en día un patrimonio reservado a las multinacionales del entretenimiento, y que por ende sería sumamente simbólico y fortalecedor utilizar la estructura del Ficiprox para plantear estrenos internacionales de nuestros contenidos, por ello hoy en día existe como espacio el Circuito y Exhibición Clusters, el cual a través de una serie de salas desplegadas en el continente establece un estreno mensual de un largometraje, un cortometraje y un teaser, sin corte de entradas pero con la modalidad del sobre.

### **CECC - CENTRO DE ENSEÑANZA DE CINE COMUNITARIO**

El Centro de Enseñanza de Cine Comunitario es un espacio de co-creación experimental y audiovisual, basado en el principio de compartir con la comunidad los conocimientos y estrategias de realización desarrollados en el marco del Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires.

Gracias al apoyo de Mecenazgo, tramitado por la ONG Hecho Por Nosotros, este emprendimiento resultó gratuito para el alumnado y su desarrollo abarcó un periodo de cuatro meses, tres de ellos destinados al intercambio de saberes y uno dedicado a la preproducción y rodaje de dos largometrajes de ficción en simultáneo, uno rodado con Iphone y el restante con dispositivos 360.

Bajo el principio de que tanto los contenidos como los recursos de producción debían surgir por el aporte de los concurrentes, Martiniano Caballieri y yo nos encontramos con un potencial único que nos permitió literalmente tomar por asalto a la Capital Federal, sus medios de transporte, espacios de trabajo y espacios comunes, los bordes del cuadro se disolvieron ya que la marea humana jamás dejó de fluir, por ende nos encontramos con dos films impredecibles profundamente ligados al pulso de la verdadera existencia y por ello al momento histórico que nos compete.

“En los ojos de Verónica” y “En la frontera” - Experiencia Transmedia

“En los ojos de Verónica” y “En la frontera” son dos largometrajes que se rodaron en paralelo, uno en formato 360 con la cámara InstaPRO y el segundo se grabó en formato tradicional con Iphone 8 plus. Este experimento técnico, perceptivo y sociológico fué escrito y dirigido por José Celestino Campusano y contó con el apoyo de las productoras Cinebruto, ImmersiveFilms, Virtual 360, Sewati Audiovisual, HECHO X NOSOTROS, RNA, Cluster Audiovisual de La Provincia De Buenos Aires y el Municipio Marcos Paz.

Una experiencia transmedia pensada para que ambos contenidos converjan pero que a su vez sean únicos. La decisión es poner en crisis todas y cada una de las herramientas que hacen al cine de ficción.