

LA MÚSICA EN LA ECONOMÍA SOCIAL EL CASO DE LA ORQUESTA ESCOLAR DE LA LOCALIDAD DE BARCENA DE LA PROVINCIA DE JUJUY

Ochoa, Álvaro Facundo Jesús

Facultad de Ciencias Económicas – UNJU
alva.fac@gmail.com

Resumen

La provincia de Jujuy, se caracteriza por tener un vínculo con la cultura andina. Por tal motivo, presenta características similares con la música andina. Donde presentan instrumentos como la quena, la zampoña, el charango, el moseño, entre otros instrumentos andinos.

En la actualidad con la llegada de la globalización, hubo una diversificación cultural importante. Como consecuencia, tiende a ir desapareciendo ese legado cultural con lo andino, en donde tiende a ser reemplazada por aquellas costumbres extranjeras.

Por tal motivo, en los últimos años, en Jujuy se puso como objetivo revalorizar la cultura andina. El caso de revalorización de los instrumentos andinos, estuvo muy ligado con la creación de la Orquesta Sinfónica de Instrumentos Andinos de la escuela de música de la provincia. En que lo fundamental estaba en enseñar a tocar instrumentos de la región y revalorizar la cultura. Debido al surgimiento de esta orquesta, con el tiempo se van a ir creando conformaciones similares como el caso de la Orquesta Escolar de Instrumentos Andinos de la Localidad de Barcena.

Es por eso, que la idea de este trabajo está relacionada a analizar: la historia de la Orquesta Escolar de Instrumentos Andinos de la Localidad de Barcena, analizando su impacto lo social y ver la conexión que llega a tener con políticas Públicas dirigidas por el Estado.

Para este trabajo se recurrió a entrevistas, y analizar programas tanto nacionales como provinciales para ver el impacto que tienen, en este tipo de conformaciones, ya que, al ser una orquesta con instrumentos andinos, presenta características muy diferentes a las orquestas tradicionales.

Palabras clave: cultura – Estado – orquesta

Introduccion

La música siempre estuvo presente en la historia de la humanidad. Las orquestas tienen su origen desde el siglo V a.C. en un principio estas se encontraban restringida solamente un pequeño grupo, la nobleza, tenía acceso a estar dentro y asistir a las respectivas presentaciones. A medida que paso el tiempo, la concurrencia a estos eventos fue siendo más participativa en los diferentes grupos sociales, pero existía siempre un grado de discriminación, pese a eso la inserción a las orquestas aún se encontraba restringida. En las últimas décadas los sectores populares empezaron a tener un mayor acceso para formar parte. De esa forma desde una estrategia política se las empezó a ver como un espacio de integración y aprendizaje para chicos y jóvenes.

Es decir, partimos de un momento, donde las orquestales pasan a ser importante en el tema de la inserción social, ya que muchos jóvenes empiezan a interesarse el aprender a tocar algún instrumento, además del hecho de que se les ayudaba a relacionarse con otras personas; aprenden disciplina y valores, además llegan a conocer diferentes lugares lejos de su ciudad de origen. En Latinoamérica tenemos casos como el “Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela” fundado en 1975 por el economista y músico José Antonio Abreu y, aunque menos conocida, a una experiencia chilena de los años 60. El caso de Argentina con la creación del “Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario”, el cual tuvo su origen en el 2008, donde el objetivo estaba centrado en la integración de jóvenes y el aprendizaje de instrumentos poniendo énfasis a lo cultural.

Para el caso de la provincia de Jujuy, existe una orquesta que nació en la escuela de música con una característica que la hace diferente a las orquestas tradicionales, haciendo énfasis en el legado cultural que presenta la región, esta conformación está compuesta solamente por instrumentos andinos (Quenas, Zampoñas, Pinkullos, Charango, Guitarra, Moceño, Quenacho, Zanca y Toyo), de esta iniciativa surgieron en diferentes localidades de la provincia varias orquestas con características similares, una de ellas es la “Orquesta Escolar de Instrumentos Regionales de la Escuela de Barcena” que va a ser trabajada a lo largo del trabajo.

El presente trabajo se encuentra dividido 4 partes: en la primera parte se desarrollará el “Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario”, donde se mostrará la importancia que tuvo este programa en la integración de jóvenes; en una segunda parte se trabajará el caso de la “Orquesta Escolar de Instrumentos Regionales de la Escuela de Barcena”, en esta parte mostraremos la historia de esta conformación desde su origen en el 2002 hasta el momento que pasa a estar integrada al programa nacional hasta el año 2018; en una tercera parte una vez realizado el análisis histórico partiremos a trabajar sobre las relaciones sociales generadas en la orquesta las cuestiones (micro, meso y macro), como fue la forma de financiamiento a través de su historia, la relación con otras instituciones (análisis de redes) y en última instancia los momentos de crisis que tuvo la orquesta analizando la teoría de sistemas; y en la última parte se mostrará las conclusiones del presente trabajo.

Primera Parte

El “Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario” surge en el año 2008, con ayuda de agencias internacionales de crédito en el financiamiento de programas de esta envergadura. La Organización de Estados Iberoamericanos en articulación con el ministerio de Educación de la Nación, el organismo que financió una parte de la puesta en práctica del Programa, aunque también colaboraron con el equipamiento ministerios provinciales, la Fundación Banco Nación y organizaciones no gubernamentales. En base a datos de la dirección de políticas socioeducativas se formaron 142 orquestas y 151 coros del Programa, en todo el país y participan del mismo, 10 mil niños y jóvenes aproximadamente.

Los objetivos del programa se encuentran planteados en los documentos de la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas:

“El Programa de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario está dirigido a niños, niñas y jóvenes que asisten a escuelas ubicadas en zonas de vulnerabilidad social de diversas jurisdicciones del país (...) El modelo colectivo de enseñanza musical surge como una herramienta que ofrece la posibilidad de vincular con la escuela a los jóvenes que se encuentran fuera del sistema educativo. En este sentido, su propósito es mejorar el acceso a bienes y servicios culturales; tender puentes hacia la reinserción de los jóvenes en la escuela; colaborar con la retención escolar; y estimular el contacto y el disfrute de la música”

Este programa queda definido por un componente socioeducativo mediante la reinserción y retención escolar de los jóvenes que se encuentran en situaciones marginales incluso fuera del sistema educativo, otro componente es el cultural: la música y en especial la práctica orquestal, en tanto bienes a los que se puede acceder y también disfrutar

La vinculación entre las políticas sociales, educativas y culturales también se expresa en la conformación de los “equipos de trabajo” del Programa en estudio. A los directores de orquesta, docentes de lenguaje musical y de instrumentos (percusión, cello, violín/viola, contrabajo, flauta travesera, clarinete, oboe, trompeta, trombón, entre otros). En los coros, se repite la misma estructura, pero sin docentes de instrumento.

Las conformaciones del programa, tienen su funcionamiento en la mayoría de los casos escuelas primarias y/o secundarias de gestión estatal, ubicadas en zonas definidas por el propio Programa como de vulnerabilidad social. La convocatoria está orientada principalmente a la población de jóvenes en edad de cursar la escuela secundaria, estudien o no en la escuela donde funciona la orquesta y estén o no escolarizados. También participan estudiantes de nivel primario, niños del barrio y/o de las localidades cercanas a la escuela/sede donde se realizan las actividades.

En los últimos años hubo muchas modificaciones en este programa, lo cual llevó a que muchas orquestas entren en crisis, debido a la entrega de fondos, y a los trámites que deben gestionar las orquestas para poder participar en una actuación.

Segunda Parte

En esta sección haremos hincapié en la historia de la “Orquesta Escolar de Instrumentos Andinos” de la Escuela N° 276 de la localidad de Bárcena.

Esta orquesta nace en el año 2002, debido a un proyecto áulico generado por el profesor de música, Maximiliano Amante, el docente entra a trabajar en la Escuela en el periodo lectivo 2002. El proyecto áulico surge debido a que el docente observa la situación que presenta la localidad: carenciada, muy chica que desde que dejó de funcionar el ferrocarril, mucha gente migró a las ciudades más importantes y aquellas personas que quedaron, eran de bajos recursos que solamente les alcanzaba para sobrevivir. Los chicos, la única contención que tenían, era el estar en la Escuela en las horas de clases y recreos, tal vez compartir algún partido de fútbol, ayudar a sus padres con las cosas del hogar, pero después de eso, no tenían otra actividad y así era su rutina. Por esos motivos el docente lleva adelante este proyecto, para que los chicos tengan una actividad recreativa de aprendizaje e integración, además aprendan sobre el legado cultural musical que presenta la región, por esa razón se debe a la enseñanza de instrumentos regionales (Quena, Pinkullo, Zampoña). Ésto empezó a trabajarse con chicos de 4to a 7mo grado ya que la escuela presenta la característica de ser plurigrado.

El primer año de este proyecto, el profesor, mientras cumplía sus horarios respectivos como docente de música en la escuela, enseñaba a los chicos sobre los instrumentos regionales. Después con el tiempo y con el interés de los chicos, empezó a ensayar después de clases. Como la escuela brindaba el almuerzo, los ensayos eran después de almorzar.

En ese 2002 para el día de la música se realizó una actividad en “Culturarte”, fue la primera presentación de la orquesta, donde los chicos tuvieron la primera oportunidad de mostrar lo aprendido durante ese primer año. Esa presentación fue realizada por el docente, los gastos de transporte fueron gestionados por el mismo, donde fue a golpear puertas para que le brinden el transporte para que los chicos pudieran llegar. La experiencia del docente fue la siguiente:

“estuvimos esperando la llegada del colectivo, cuando el colectivo entró hasta la escuela, empezó a tocar la bocina y los chicos salieron emocionados, se encontraban acompañados por sus padres que se veían emocionados, ya que al ser una localidad carenciada se les era muy difícil bajar a la ciudad, por esa razón fue algo emocionante este viaje para los chicos”.

Donde además de presentarse la orquesta hubo participación de otras instituciones como la orquesta del colegio Salvador y el Coro del Comercial N°1 que los acompañaron en esta primera participación. Además, el docente recuerda

“pese a que era un lugar de pocos recursos (haciendo referencia a la localidad), recuerdo a una señora corriendo con una caja pidiendo que el colectivo pare. Cuando paro el colectivo la señora le entregó la caja, esa caja tenía empanadillas para que los chicos compartan en el viaje, esos gestos de los padres fue algo muy lindo ya que a la vuelta los padres los esperaron a sus hijos”.

Después de este viaje, los siguientes años fueron de ensayos, se sumaron más chicos, salían a tocar, pero con el peso de que muchas veces se les era difícil, ya que era un gasto el poder viajar, en algunas ocasiones la empresa Cota Norte los llevaba gratis hasta la ciudad de San Salvador de Jujuy o hasta Volcán para que vayan a las actuaciones que eran invitados.

Los instrumentos que los chicos tocaban en su inicio eran instrumentos de aprendizaje, solamente practicaban y nada más. Con la exigencia de nuevos temas, nuevas actuaciones y la mejora en la calidad musical, poco a poco los chicos empezaron a cambiar sus instrumentos de práctica, a instrumentos profesionales. Pese a que sus padres no podían realizar un gran gasto en instrumento, realizaron un gran esfuerzo ya que veían entusiasmado a sus hijos con este proyecto.

Tras siete años de ensayo, de esfuerzo, dedicación, una generación que venía desde sus inicios, llegó la primera invitación de la orquesta para tocar fuera de la provincia, esa invitación era para tocar en un concierto internacional que se realizaba en Buenos Aires, la presentación era en la Facultad de Derecho de la UBA y el Luna Park. Por parte del ex director comentó:

“fue una buena noticia, pero llevo a un desafío grande ya que al no pertenecer a un programa tuvimos que realizar gestiones con nuestro esfuerzo”.

La orquesta pese a que tenía el acompañamiento de los directivos de la escuela, y que tenía el total apoyo de los padres, no podían tener el financiamiento necesario para realizar esos tipos de viaje. Es por esa razón que el ex director empezó a gestionar, acudir a diferentes personas para que le ayuden con el transporte, la estadía y la comida. El ex director comenta

“golpeamos todas las puertas para tener el transporte, con el tema de la estadía faltando 3 semanas me llamaron de ministerio de desarrollo social, comunicándome que nos iban a poder hospedar en un hotel, pero no nos iban a poder dar la comida, pese a eso nos dieron unos tiques para canjear en los supermercados”.

Con el tema de la comida fueron ayudados por los padrinos de la escuela de Barcena y con los víveres para el viaje fueron acompañados por padrinos de la orquesta. Además, el director reconoció el acompañamiento de los organizadores ya que les permitieron tocar un tema en el gran evento realizado en el Luna Park. Pese a que gran financiamiento no tenían comento, que pedía por mes una pequeña cuota de dinero, para armar una caja chica, la cual en los viajes que realizó ese año y los próximos viajes que

realizaron, gastado en lugares donde los chicos puedan conocer como: entrada para zoológico; para ir a comer a lugares lindos. El ex director comentó respecto a eso

“que para él, el viajar con los chicos fue para que conozcan, tal vez iba a ser la primera y única vez que conozcan una ciudad tan importante como Buenos Aires, por esa razón aparte de lo musical lo importante era llevarlos al zoológico, a lugares muy lindos que en Barcena nunca verían.” Además, comentó “fuimos a McDonald’s y los chicos se entusiasmaron, además reconoció la benevolencia por parte de las personas que atendían ya que, a pesar de ser caro, lograron llegar a que les hagan precios y los chicos se lleven su cajita feliz, este tipo de cosas tal vez ellos no las puedan volver a repetir”

Es por esa razón que el docente reconoce el haberse encontrado siempre con personas de buen corazón, ya que sin esas personas ese viaje y los próximos, tal vez nunca se hubieran hecho ya que todo lo que realizaban era a pulmón ya que no tenían ningún apoyo por parte del gobierno, y mucho menos estaban integrado en la red del programa de orquestas y coros del bicentenario.

Otra actividad importante fue en el año 2013, a pesar que durante el año 2011 y 2012, realizaron el mismo viaje a Buenos Aires. El 2013 fue un año especial para la orquesta, ya que además de participar en el “Encuentro Internacional de Orquesta”, recibió la invitación para formar parte del programa “Música en el Salón Blanco”, un evento importante ya que por primera vez la orquesta tenía el honor de poder ir a tocar a la Casa Rosada. Hay que aclarar que desde el año 2010 hasta el 2013 hubo una disminución de integrantes de la orquesta, debido a que muchos chicos ya habían terminado su secundario y se ponían en marcha para seguir otra carrea o entrar en el mercado laboral. Pese a esta disminución de chicos, el ex director invito a la Orquesta Sinfónica de Instrumentos Andinos, la cual era dirigida por sus padre y al estar atravesando por una misma situación de merma de integrantes, hicieron una fusión de orquesta, la cual se conoció como “La Gran Orquesta de Instrumentos Andinos de Jujuy”, los ensayos eran compartidos, como se mencionó en un inicio la situación económica de la orquesta escolar no era tan buena ya que eran chicos de pocos recursos, por esa razón los ensayos se realizaron en la escuelita de Barcena. En estos ensayos contado por un ex integrante de la orquesta sinfónica:

“el haber viajado a Barcena con los demás chicos de la Orquesta Sinfónica pasar sábados ensayando y compartiendo con los chicos, los chicos de Barcena eran muy buenos, se veía el compañerismo y el compromiso” recuerdo además “que en las últimas semanas, la exigencia para mejorar los temas fue tremenda los sábados ensayábamos doble jornada, los últimos ensayos me hice muchos amigos de Barcena, para esos ensayos de doble jornada nos quedábamos a comer en la escuelas y los chicos de Barcena también, era compartir ese almuerzo, cada chico llevaba algo para compartir (pizza, sándwich de miga, empanadas) cosas muy ricas, además antes de empezar a ensayar por la tarde nunca faltaba aquel partido entre orquestas”

El docente comenta

“fue un viaje especial ya que iban 2 orquestas cada una con su historia, tal vez algunas diferencias en lo musical, pero siempre estaba ese compañerismo y ese compromiso de superación, hicimos muchas gestiones y conseguimos colectivo y estadía la cual fue brindada por los padrinos de la escuela, con los víveres seguíamos recibiendo donaciones la cual fue en base a gestión propia”.

Con respecto a las actuaciones comento

“el tocar en la casa rosada fue algo especial, el recibimiento por parte del personal y la predisposición fue algo muy valorable, nos daban gaseosa comida, nos atendieron re bien, aparte llevaron a los chicos a realizar un recorrido por la casa rosada, tal vez ninguno de los chicos pueda repetirlo fue una experiencia única” además comento “por primera vez en el Luna Park tuvimos la oportunidad de tocar todo su repertorio ya que en las antiguas ocasiones solamente tocábamos un solo tema, pero ese año las demás orquestas bajaron y dejaron en el escenario a la gran

orquesta de Jujuy, ver al público aplaudir levantarse y felicitar a los chicos por su trabajo fue algo muy especial para mí como director y para los chicos”

Hablando con un ex integrante de la orquesta escolar, me conto:

“ese viaje fue especial el viajar ambas orquestas fue lindo, tal vez al principio hubo tensión ya que ellos leían partituras y venían con todo un estudio musical por delante; nosotros solamente teníamos la experiencia, nunca leímos partituras nuestros temas eran sacados por oído. Pero esas tensiones la superamos como grupo. La actuación del Luna Park fue muy linda, tuvimos el agrado de conocer a Jairo, con mi hermano tuvimos el honor de saludarlo y pedirle una foto, también los demás chicos se acercaron, la verdad una muy linda experiencia”.

Este fue uno de los viajes más importante que realizó la orquesta y el año siguiente tenían la invitación de participar en el concierto que se realiza en las Cataratas del Iguazú, pero por problemas de financiamiento no se pudo concretar el viaje, pese a eso en el 2014, 2015 la orquesta escolar viajó a Córdoba a un encuentro nacional de Orquestas que lo organiza la Universidad Nacional de Córdoba.

En el año 2016 tras muchos años de notas y notas para incorporarse al proyecto de Nación, recibió la invitación para formar parte de un programa de cultura de la Provincia, este programa armaba una red con aquellas orquestas que no habían podido integrarse al programa nacional de coros y orquestas del bicentenario. En este año el ex director tomó la decisión de sumar a los integrantes que lo habían acompañado por más de 10 años y les propuso a que dicten los talleres de sus respectivos instrumentos. Fue algo importante ya que por primera vez después de 14 años podían cobrar un salario por esto. El docente me comentó:

“desde el 2002 que inicie este proyecto, pese al acompañamiento de los directivos con el proyecto y brindarnos la escuela para los ensayos, es ensayo que realizaba los sábados no era pagado, no había fondos para arregar los instrumentos, no había fondos para viajes, todo era realizado por gestión y los instrumentos eran comprados por los padres además los ensayos que daba los sábados no remunerado. Es por eso que venía luchando todos los años para que este trabajo de director de la orquesta tenga una remuneración, y es por eso que recién en el 2016 con este programa entre yo y sume a los otros chicos que habían decidido seguir mis pasos, ya que habían ingresado al profesorado de música”.

Con la llegada de este proyecto los profesores se vieron acompañados en el sentido que tenían un salario y le iban a llegar fondos de la provincia para mantenimiento de los instrumentos. Además, se dictaban cursos para instrumentos de cuerdas, instrumentos andinos, se empezó a implementar violines ya que el programa pedía que se inserten instrumentos de orden académico, y fuelles. Estos nuevos instrumentos se insertaron por que el programa lo pedía, pese a que estos instrumentos son característicos de conjuntos folclóricos de la zona, para el ámbito orquestal son instrumentos usados para orquestas de cámara a la hora de ejecutar temas clásicos.

En el año 2017, la orquesta entra por fin al programa nacional de “Coros y Orquestas del Bicentenario”. Este año hay un cambio importante. En primer lugar, su director que los había acompañado por 15 años tuvo que dejar su puesto como ya que, al entrar al programa, este además de darles un salario a los docentes y fondos, debían cumplir horas, cosa que antes no realizaban. Por ese motivo el ex director tuvo que dar un paso al costado ya que presentaba un problema de incompatibilidad de horas, debido a que además de ser docente de la escuela, tenía otras horas como docente de la escuela de música. Dejo a los chicos que lo habían acompañado para que se hagan cargo del funcionamiento de la orquesta.

Por esa razón desde 2017 hasta la actualidad la orquesta se encuentra sin un director, pero los profes de instrumentos son los que se hacen cargo. El profesor Alejandro Tejerina a cargo de enseñar fuelles, es el responsable actualmente, es quien se hace cargo de los papeleos y dirigir la orquesta en etapas de actuación.

Charlando con el Profesor Tejerina, me comentó

“entrar al programa nacional tuvo sus cosas buenas, pero tuvo muchas cosas malas; cosas buenas la importancia de que teníamos un salario pero eso llevó a que empecemos a cumplir horas y llevo a que el Profe Maxi tenga que dejarnos; entre las cosas malas, lo mencionado el director tuvo que dejarnos, pero además la irregularidades en el cobro, ya que son fondos nacionales no llegan periódicamente y actualmente nos encontramos con más de 6 meses sin poder cobrar, es como que seguimos trabajando como antes, por voluntad. Pese a eso, otro problema que tenemos, es que para el funcionamiento de la orquesta tenemos prohibido realizar lotas, bonos contribución, festivales con fines de lucro, tenemos que sobrevivir con lo que nos da nación, donaciones en dinero no podemos recibir solamente alimentos o bebidas para las actuaciones o ensayos que llevamos a cabo. En base a esos problemas de que no podemos realizar actividades con fines de juntar dinero para viajar o comprar instrumentos además no podemos recibir donaciones económicas, nos lleva a limitar las actividades incluso rechazar invitaciones, ya que al encontrarnos en un lugar carenciado es difícil poder viajar a otros eventos fuera de la provincia. los únicos eventos que podemos participar son los que organiza el plan. Por esa razón nos vemos ahora más limitados a la hora de realizar presentaciones”

Pese a todos esas limitaciones y exigencias que presenta este plan nacional, me comentó:

“nos la ingeniamos el año pasado para realizar lotas, cabe aclarar que otras orquestas que se encuentran en el plan nacional realizaron lotas, nosotros decidimos realizarlas para juntar fondos para viajar Córdoba, con lo recaudado pagamos la estadía y el colectivo para llevarlos a los chicos”.

También me comentó que ahora se trasladaron a volcán a trabajar:

“decidimos venirnos a volcán, primero por las exigencias de las cargas horarias, no era viable que estemos 8 horas con los chicos de Barcena, además tenemos un inspector del plan nacional que nos viene a visitar y nos sugirió que tratemos de ir a otros lugares. Por esa razón nos pusimos en marcha a trabajar en Volcán. Además, notamos que los chicos de Barcena ya desde el 2010 que fue su pico máximo empezaron a reducir su cantidad, es por eso que para 2017 eran muy pocos y debido a la exigencia para que una orquesta funcione debía tener una cantidad mínima de voces, eso nos impulsó a trabajar también con los chicos de volcán”

Cabe recordar que el profe Maximiliano también mencionó este problema:

“a partir del 2010 los chicos empezaron a ir reduciéndose, esto se debía a que no había un recambio de chicos, teníamos chicos grandes con todo un repertorio y el nuevo que ingresaba como que se asustaba y no tenía el equipo para contenerlo, es por eso que al no haber un recambio se fue reduciendo.”

También algo que le decía a los chicos

“si ustedes vienen yo voy a seguir viniendo”

Este compromiso que le dejaba a los chicos era un motor para que el profe Maximiliano siga viajando cada sábado a ensayar. Por esos motivos se empezó a trabajar en volcán, además el profesor Tejerina me contaba

“siento que en Barcena ya no hay un interés por los chicos y los padres para ir a los ensayos, por eso de a poco nos estamos trasladando a volcán, y tenemos pensado realizar un proyecto para llegar a Tumbaya” hay me reconoce “mira pese a que no nos pagan, nos encontramos limitados, nuestra vocación que aprendimos del profe maxi es la de seguir creciendo, por eso queremos llegar a Tumbaya para que estos chicos tengan una oportunidad de aprender”

En el año 2018 la orquesta volvió a viajar, como me contó el profe Tejerina, todo fue a pulmón, me comentaba que también se encontraban acompañados por los padres, y por un concejal de volcán que los ayudo con los víveres para el viaje ya que fondos no podían recibir.

Le pregunté al profe Tejerina como veía esta nueva versión de la orquesta y me dijo

“mira, ahora no nos encontramos cuando la orquesta cumplió 15 años, nos encontramos en una situación muy diferentes por un lado es difícil volver a esa etapa pero poco a poco vamos a llegar a eso, ahora estamos enseñando a la nueva generación de chicos, y se que en un futuro volveremos a surgir como antes” también me comentaba “el repertorio de antes tal vez no lo hagamos, ya que las exigencias del nuevo plan nos pide ir incorporando repertorio académico, además de ir implementando instrumentos de orquestas de cámara. Es posible que en un futuro nos encontremos con una orquesta diferente, con una nueva familia de instrumentos, ya que empezamos a implementar y enseñar violín, y la idea es ir agregando contra bajo, bajo, chelo, pero no olvidándonos de nuestros instrumentos andinos”.

Tercera Parte

En esta sección partiendo de la historia que se contó en la parte anterior vamos a trabajar lo siguiente:

Identidad y el objetivo de la Orquesta

La orquesta nace en 2002, fue un proyecto áulico, llevado a cabo por la iniciativa de su docente de Música donde para él, la identidad estaba centrada en los instrumentos regionales, esos instrumentos característicos de la región andina a la que pertenecemos. Por eso puso mucho hincapié en enseñar quena, pinkullo y zampoña, con el tiempo entraron instrumentos como el quenacho, la zanca, los moseños, el toyo. También instrumentos de cuerdas como la guitarra y el charango, una percusión de andina de bombo, huancara. Toda esta familia se fue integrando a medida que la orquesta iba creciendo. El objetivo principal fue la integración y contención de los chicos, por ende, enseñar música también era enseñar valores, orden, respeto que iba surgiendo en cada ensayo. Además, el compromiso fue lo importante, los chicos todavía recuerdan lo que el docente les decía: “mientras ustedes se comprometan a venir, yo voy a seguir viniendo a enseñarles” es algo que los chicos sintieron el compromiso de estar en los ensayos era importante, porque era un tiempo en donde se aprendía, compartía y sobre todo se disfrutaba

Relación de redes

Como se mencionó en la primera parte, la orquesta estuvo vinculada a otras orquestas con las que compartió escenario, con la orquesta del Salvador y el Coro del Comercial N°1. Además, que en el 2013 se juntó con la sinfónica de instrumentos andinos dando lugar a la gran orquesta de instrumentos andinos de Jujuy. Estas relaciones sólo se formaron para ciertas actividades en común, no fue la idea de proyectos a largo plazo.

Actualmente la orquesta se encuentra en una red de orquesta donde el actual responsable el profesor Tejerina mantiene relación con los demás directores de las otras orquestas por el tema de lucha por los fondos, y por temas musicales ya que el programa genera actividades para que estas orquestas se presenten a tocar sus temas.

Relaciones Micro Meso y Macro

En cuanto a las relaciones micro, era la relación de docente y estudiante, el profe nos enseñaba y nosotros tocábamos, también había momentos para jugar, y compartir una merienda donde hacíamos vaquita y comprábamos el pan para compartir.

La relación meso, es la relación que la orquesta tenía con la comunidad, el profesor comentó: “nosotros tocábamos en los actos de la escuela, en las fiestas patronales, o en cualquier evento que se realice estábamos presentes para aportar”. También la relación de los padres con la orquesta, hubo en su principio un gran acompañamiento de los padres, ellos mismos ahorraron y les regalaron sus instrumentos a sus hijos. También para los viajes ayudaban con su granito de arena. Poco a poco también

se alejaron debido a que los chicos crecían, pero igual con el tema de viajes siempre colaboraban para la caja chica.

El profe Tejerina me comentó que el actualmente vive lo mismo “los padres nos acompañan, ahora poco a poco le están comprando los instrumentos a los chicos porque ven el interés de sus hijos a la música. Tal vez en el día a día no lo tenemos porque ellos trabajan en la ciudad y los chicos se manejan solos, pero cuando queremos realizar alguna actividad ellos nos colaboran”

En cuanto a la relación macro: la tengo dividida en 2 partes. La primera cuando la orquesta no estaban en ningún programa, todo lo realizado fue mediante gestión propia del profesor Maximiliano, el hacía las notas y las entregaba a todas las personas para una respuesta. Y como él dice “tuve la suerte de encontrarme con gente de buen corazón” esas personas son las que le ayudaron para los viajes, la estadía y la comida

En la segunda cuando la orquesta entra al programa nacional, donde el profe Tejerina me cuenta, “tenemos que gestionar las autorizaciones de viaje, ayuda económica no podemos recibir, se nos vuelve más difícil, aparte no nos pagan” y me comentaba que hay orquestas como en Purmamarca su director dio un paso al costado y dejó a cargo a los otros profesores.

Teoría de sistemas

Analizando a la orquesta, partiendo de la teoría de sistema, entra en crisis y su núcleo se ve modificado.

Entra en crisis debido a cuatro (4) factores: el primero, su director debe renunciar y se pierde el liderazgo que ejercía en la orquesta. El segundo porque la cantidad de chicos empieza a reducirse porque no pueden ser contenidos. Tercero que para entrar al nuevo programa tienen que insertar nuevos instrumentos e irse de su lugar de origen. Cuarto que tienen problemas con el nuevo plan.

Con el primer factor como mencionamos, al entrar al programa nacional, tiene su reglamento con el tema de las horas para ser director de la orquesta. Por ese problema de incompatibilidad el director da un paso al costado a la espera de un nuevo director o que los chicos se hagan cargo.

Con el segundo factor se ve una notable reducción lo que lleva actualmente a tener solamente chicos entre 6 a 14 años, es decir que hay un gran cambio en la composición orquestal como musical. Como menciona el director Tejerina, es volver a empezar de 0. Con nuevos chicos y nuevos repertorios.

Con el tercer factor, se debe a que, al integrarse al programa nacional, deben adaptarse a lo que el programa le pide. En el programa esta orientado a las conformaciones orquestales tradicionales. Siendo la orquesta escolar la primera orquesta con un formato regional. Dentro del programa hay talleres de instrumento regional, pero también se pide que habrá otros talleres, es por esa razón que surge el taller de violín y el taller de fuelles. Esto va modificando la composición inicial de la orquesta, lo cual lleva a que se transforme. Esta idea es la de ir poco a poco insertando nuevos instrumentos clásicos pero que no se pierda la raíz que son los instrumentos regionales.

Con el último factor, el programa nacional surge de la imitación con el programa implementado en Venezuela. Para el caso de argentina este programa esté ligado con el ministerio de educación de nación, en donde estas orquestas nacen en las instituciones de las escuelas, es por eso que cada orquesta lleva el nombre de orquesta de la escuela..... en el caso de la orquesta de Barcena, nació dentro de la escuela lo cual facilitó el funcionamiento una vez inserta en el programa nacional. Lo mismo al estar actualmente en volcán los ensayos son en la escuela y la relación entre directivos y los profes de la orquesta es una buena relación ya que prestan sus instalaciones para el funcionamiento. Cabe mencionar algunos casos donde la relación entre la orquesta y la escuela no es buena, la orquesta debe funcionar en otra institución como el caso de la orquesta que se encuentra en Purmamarca, es lo que me menciona el profesor Tejrina. Desde ese lado el programa esté ligado a la contención de los chicos y el aprendizaje musical, que no solo toquen, sino que aprendan a leer música. El problema con este programa actualmente, es lo mencionado en la sección anterior, los profesores no cobran regularmente, esto lleva a que sigan funcionando como

cuando no estaban insertos en el plan, este problema lleva a que directores o profesores de otras orquestas hayan tomado la decisión de renunciar dejando a la orquesta a la de Dios. Además, el tema de pasajes el docente debe hacerse cargo, no tienen abonos, ni descuento para ir a dar sus clases. También otro problema es el ligado es el tema que no pueden realizar financiamiento propio ni donaciones monetarias, solamente deben sobrevivir con lo que les manda nación, pero con el problema de que los fondos tardan en llegar es algo imposible, me comentaba el profesor Tejerina

Conclusion

El Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario tuvo un papel muy importante a lo largo del país, ya que desde su origen estuvo dirigido a políticas socioeducativas enfatizando lo cultural, la integración de niños y jóvenes, y la importancia que se desarrolle en zonas marginadas, buscando la inclusión social.

La orquesta escolar de instrumentos regionales, tuvo 2 etapas. La primera fue sin el programa nacional y la segunda con el programa.

En la primera etapa sin el programa, todo lo logrado fue realizado a pulmón, por el esfuerzo y dedicación del docente y los directivos que apostaron a esta actividad para que los chicos se encuentren contenidos. El docente solamente cobraba su salario por dar clases y el ir los sábados a ensayar con la orquesta era por voluntad de él, no recibía ninguna remuneración.

En la segunda parte es cuando la orquesta se inserta al programa nacional, en esta etapa vemos que pese a que los docentes ya tenían una remuneración por su trabajo y financiamiento para los instrumentos se vieron obligados a seguir las reglas, es decir someterse a lo que el programa pedía y perder autogestión para su autofuncionamiento.

Es por eso que se ve un antes y después de la orquesta: antes la orquesta era impulsada por el profe, los chicos y los padres que con pocos recursos lograron llegar a lugares importantes logrando un reconocimiento a nivel nacional. El después es cuando a la hora de insertarse a un programa debes seguir ciertos lineamientos y reglas que no se esta acostumbrado, y se ve una caída, aquella orquesta que se presentaba en cualquier lugar, ahora se ve limitada a que tiene que estar autorizada para tocar en base al reglamento que presenta el programa. Es decir que ahora se ven limitados en su funcionamiento.

Pese a todos estos problemas, los nuevos profes siguen con el objetivo y la identidad que dejó su ex director, la de contención, compromiso y enseñar los instrumentos de nuestros antepasados.

Por último las palabras del ex director fueron

“este proyecto nació con la idea de contención, de que los chicos aprendan. Que tengan en su recuerdo de niñez y juventud que fueron músicos y siempre lo serán, que tuve el agrado de poder compartir con ellos muchas cosas buenas y malas, que cada viaje para mi fue especial, que lo que me impulsaba a realizarlo era por ellos, porque tal vez nunca más tengan esa oportunidad de ir a Buenos Aires, Córdoba, incluso a lugares de la provincia. Que siempre tengan en su memoria esos recuerdos.”

Bibliografía

Capra, Fritjof. La Trama de la Vida: una nueva perspectiva de los sistemas vivos. Traducido del inglés por David Sempau. Barcelona, Editorial Anagrama 1998.

José Luis Coraggio “Tres corrientes en la ESS”, en Revista Temas. Cultura Ideología Sociedad, Nro 75 Julio-septiembre de 2013, La Habana.

José Luis Coraggio “La construcción de Otra Economía como acción política”

Kliksberg Bernardo “Capital social y cultura, claves esenciales del desarrollo” revista de la Cepal

María Alejandra VÁZQUEZ “Las Orquestas como política pública socioeducativa y cultural. Una aproximación antropológica al ‘Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario’ foro de educación musical, artes y pedagogía. Vol. 2, Núm. 2, Marzo/2017 ISSN 2545-7101 ISSN 2525-1317